
Kurzvorstellungen der Autor*innen und Interviewpartnerinnen

Christine Bauer is an Assistant Professor at Utrecht University, The Netherlands. She is an experienced teacher in a wide spectrum of topics in computing and information systems, ranging from algorithms to adaptive interactive systems to research methods. Her research activities center on interactive intelligent systems and her work takes a human-centered computing approach, where technology follows humans' and the society's needs. A central theme in her research is context-adaptivity. Recently, she focuses on context-aware (music) recommender systems.

Marc Böhlen is Professor of Emerging Practices in Computational Media in the Art Department at the University at Buffalo. <https://realtechsupport.org/>

Oksana Bulgakowa ist Filmwissenschaftlerin. Sie hat mehrere Bücher über das russische und deutsche Kino verfasst und herausgegeben (*Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki*, 1995; *Eisenstein. Eine Biographie*, 1998, engl. 2002, russ. 2017; *Resonanz-Räume. Die Stimme und die Medien*, 2012; *Stimme*, 2015; *SinnFabrik/Fabrik der Sinne*, 2015), bei Filmen Regie geführt, Ausstellungen kuratiert und Multimediaprojekte entwickelt (*The Visual Universe of Sergei Eisenstein*, Daniel Langlois-Foundation, 2005; *DVD Factory of Gestures*, 2008; *Eisenstein: My Art in Life* für Google Arts & Culture, 2015).

Lilian Campesato is a Brazilian artist, researcher, and curator. She has been a research fellow at the University of São Paulo and research affiliate at NuSom since 2012. She works mainly in the following areas: sound studies, experimental music, sound arts, and feminisms. Her texts discuss listening, noise, experimentalism, and counter-hegemonic discourses in these fields. As an artist she explores voice and performance. Since 2017, she has developed the research project *Microfonias: intention and sharing of listening* in partnership with Valéria Bonafé. In addition, Campesato is co-founder of *Sonora: musics and feminisms*, a collective network dedicated to the discussion and expansion of feminist expressions in music and the arts.

Johanna Devaney is an Assistant Professor at Brooklyn College and the CUNY Graduate Center, USA, where she teaches courses on data analysis, music technology, music theory, and sonic arts. Her research focuses on interdisciplinary approaches to the study of musical performance, with a focus on the singing voice. Primarily, she examines the ways in which recorded performances can be used to study and model performance and develops computational tools to facilitate this. Her work draws on the disciplines of music, computer science, and psychology.

Laura Dreessen hat seit 2014 ihren anfänglichen Fokus auf Spracherkennung und technische Spezifikation von Dialogen im Automobilkontext zu einer ganzheitlichen Conversational UX- und Markenperspektive auf virtuelle Assistenzsysteme weiterentwickelt. Als VUI-Architect und Linguistin verhilft sie virtuellen Assistenzen zu einer möglichst intuitiven, multimodalen und nützlichen Mensch-Maschine-Interaktion und Unternehmen zu auditivem Charisma auf dem Voice Kanal. Ihre Verantwortung Nutzer*innen gegenüber liegt für sie darin, diese Technologie verständlich, vielfältig und sicher einzusetzen.

Marcus Erbe ist Juniorprofessor für Sound Studies am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln. Nach seinem Studium der Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik war er Mitglied des interdisziplinären Forschungskollegs Medien und kulturelle Kommunikation, sodann Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Akademischer Rat im Bereich Musik der Gegenwart. Unter Beteiligung zahlreicher Partnerinstitutionen aus dem In- und Ausland veranstaltet er den Vortrags- und Konzertzyklus Raum-Musik. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen die Performanz und Medialität der Stimme sowie elektroakustische Musik, Klangkunst, Audiovisualität in Bewegtbildmedien, Game Studies und Populärmusik.

Fernando Iazzetta is a Brazilian composer and performer. He teaches music technology and electroacoustic composition at the University of São Paulo and is the director of NuSom – the Research Center on Sonology at the same university. His works have been presented in concerts and music festivals in Brazil and abroad. As a researcher, he has been interested in the investigation of experimental forms of music and sound art.

Judith Kirberger ist Sozialwissenschaftlerin. In der Grimme-Akademie wirkte sie am Projekt *Kulturelle Implikationen medial konstruierter Stimmen* sowie an diversen medienpädagogischen Projekten zu den Themen Fake News, Hate Speech und Verschwörungserzählungen mit. Als freie Referentin bietet sie Workshops und Fachvorträge zu rechtsextremen Online-Gruppierungen und (rechtsextremer) Hate Speech an. Dabei zeigt sie sowohl Entwicklungen in der Szene als auch Umgangsformen mit dieser auf.

Malte Kobel promoviert derzeit an der Kingston Universität London (gefördert von TECHNE/AHRC und Kingston University). Sein PhD-Projekt versucht eine Theoretisierung von Stimme in der Musik und arbeitet dabei entlang sowie quer durch Musikphilosophie, Sound Studies und Medientheorie. Neben der akademischen Arbeit ist Kobel verantwortlich für das Plattenlabel Hyperdelia.

Doris Kolesch ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und Co-Sprecherin des Sonderforschungsbereichs „Affective Societies“, in dem sie ein Forschungsprojekt zu affektiven Dynamiken in immersiven Theaterformen leitet. Zu ihren Arbeitsschwerpunkten gehören Theorie und Ästhetik von Theater und anderen Künsten, Performance und Performativität, kulturwissenschaftliche Affekt- und Emotionsforschung sowie Stimme und akustische Kultur.

Katharina Makosch schloss ihr Bachelor-Studium der Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität zu Köln 2021 mit einer Arbeit zum Thema der Rolle der Stimme in der Vermenschlichung von Sprachassistenzsystemen ab. 2020 war sie als studentische Hilfskraft an dem Projekt *Kulturelle Implikationen medial konstruierter Stimmen* des Grimme-Forschungskollegs an der Universität zu Köln beteiligt. Derzeit führt sie ihr Studium der Musikwissenschaft im Master fort und nimmt darüber hinaus am Research Master-Programm der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne teil.

Katherine Meizel is Associate Professor of Ethnomusicology at Bowling Green State University in Ohio. Her research has focused on voice and identity, topics in disability and Deaf studies, and popular music and media. Her most recent publications include the *Oxford Handbook of Voice Studies* (Oxford University Press 2019), which she co-edited with Nina Sun Eidsheim, and her monograph *Multivocality: Singing on the Borders of Identity* (Oxford University Press, January 2020). Her book *Idolized: Music, Media, and Identity in American Idol* (IU Press) was published in 2011.

Dumisani Moyo is Executive Dean, Faculty of Humanities at North West University in South Africa. He holds a Ph.D. from the University of Oslo, Norway. His research interests include media policy and regulation in Africa, new and alternative media, political engagement through media in Africa, journalism in the digital era, and media and elections. Among his major works are two co-authored books: *Radio in Africa: Publics, Cultures, Communities* (2011, Wits University Press) and *Media Policy in a Changing Southern Africa: Critical Reflections on Media Reforms in the Global Age* (2010, Pretoria: University of South Africa – UNISA – Press).

Kundai Moyo is a Research Assistant at the Visual Identities in Art and Design Research Center (VIAD) in the Faculty of Art, Design and Architecture at the University of Johannesburg. She is an artist and researcher based in Johannesburg who uses her work as a tool for conducting sociological research. Her recent practice imagines how the personal and communal business of love might enable new forms of theorising and framing socio-cultural particularities. Moyo is also the co-founder of wherewithall (<https://www.wherewithall.org.za/>), an online library of equipment, practical knowledge and research into independent curatorial practices in Johannesburg.

Stefanie Ray hat von 2000 bis 2005 Theater- und Medienwissenschaften, Psychologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg studiert. Seit 2005 lebt sie in Köln und schreibt Comedy / Satire für renommierte TV und Rundfunk-Sendungen, unter anderem *Mensch Markus*, die *Harald Schmidt Show* und *Satire Deluxe*. Von 2016 bis 2019 kreierte sie bei der Amazon Development Center Deutschland GmbH als „Alexa personality writer“ die Persönlichkeit der deutschsprachigen Assistenz Amazon Echo.

Aycha Riffi leitet die Grimme-Akademie. Nach dem Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft und einer Hospitanz beim ZDF/ Das kleine Fernsehspiel sammelte sie redaktionelle und journalistische Erfahrungen beim WDR, SDR und DSF. 2002 kam sie als freie Mitarbeiterin zum Grimme-Institut. Vom Grimme Online Award wechselte sie 2005 zur Grimme-Akademie. Dort war sie unter anderem für die europäischen Projekte *Media4us* und *BRICKS (Building Respect on the Internet by Combating Hate Speech)* in der Projektleitung. Im Rahmen des Grimme-Forschungskollegs war sie an den Projekten *Online Hate Speech. Perspektiven auf eine neue Form des Hasses*, *Produktionsforschung zu Film und Fernsehen*, *Fragmentierung der Öffentlichkeit* und *Kulturelle Implikationen medial konstruierter Stimmen* beteiligt.

Colleen Sanders-Heusener ist Journalistin und Trainerin. Den Umgang mit der Stimme kennt sie als langjährige Radiomoderatorin und Sprecherin für verschiedene Produktionen. Nach ihrem Abitur hat Sanders-Heusener in Köln Anglistik, Germanistik und Philosophie studiert und nebenbei seit 1996 für diverse Radiostationen gearbeitet. Seit 2017 ist sie Chefredakteurin von Radio Lippewelle Hamm. Als ausgebildete Moderationstrainerin ist sie seit 2010 als Coach und Programmberaterin für verschiedene Sender im Einsatz.

Nadia S. Zaboura ist Kommunikationswissenschaftlerin und Linguistin. Seit 2011 ist sie Inhaberin der Politik- und Kommunikationsberatung „Zaboura Consulting“ sowie langjährige Fach-Moderatorin und Jury-Vorsitzende des Deutschen Radiopreises. Zu ihren Kunden zählen Unternehmen, Ministerien und Verbände, die sie strategisch, kommunikativ und standortpolitisch berät – in den Märkten Medien und IKT sowie in den Bereichen Bildung, Demokratie und Digitalisierung. Als erfahrene Fach-Moderatorin kuratiert und begleitet sie zusätzlich seit vielen Jahren Medien-, Tech- und Wissenschaftskongresse. Darüber hinaus ist sie als Expertin für digitale Gesellschaft, Medien und Wirtschaft sowie als Facilitator und Gutachterin von Zukunftsthemen tätig (u.a. Europäische Kommission, BMBF, Grimme-Forschungskolleg).

Wolfgang Zielinski leitet den Arbeitsbereich Medienbildung am Grimme-Institut. Nach dem Studium der Germanistik und Anglistik (M.A.) widmete er sich Anfang der 2000er Jahre zunächst dem E-Learning in diversen Modellversuchen im Auftrag des Bundesinstituts für Berufsbildung (BIBB). Neben der *Bildbox für Millionen*, einer CD-ROM zur Fernseh- und Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland für die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) entwickelte er medienpädagogische Unterrichtsmaterialien u.a. zur Boulevardberichterstattung (*schlagzeilen*). 2007 konzipierte er die Initiative Eltern+Medien im Auftrag der Landesanstalt für Medien NRW, für die er ab 2014 die Medienscouts NRW weiterentwickelte. Neben der Konzeption medienpädagogischer Angebote widmet er sich in den letzten Jahren verstärkt auch der kulturellen Relevanz digitaler Spiele und forscht zu ihren Potenzialen. 2017 erschien dazu in der Schriftenreihe digitale Gesellschaft NRW der Band *Spielend lernen! – Computerspiele(n) in Schule und Unterricht*. 2020 erschien im Rahmen des Grimme-Forschungskollegs der Band *Musikalische Praxen und virtuelle Räume* (kopaed).

Der vorliegende Text entstammt der Publikation

Marcus Erbe / Aycha Riffi / Wolfgang Zielinski (Hrsg.)

Mediale Stimmwürfe

Perspectives of Media Voice Designs

Schriftenreihe Digitale Gesellschaft NRW, Bd. 7
Kopaed Verlag, 2022

ISBN 978-3-96848-642-0
